

CONSERVATORIUM

INTONAZIONE

Il modello viene fornito con intonazione A: 415 Hz.

Sono in fase di studio due corpi di ricambio per portare lo strumento a 392 Hz e a 440 Hz.

MATERIALE

La lunga e attenta selezione del materiale da utilizzare per ottenere una eccellenza acustica e funzionale ha portato, dopo anni di sperimentazione, ad individuare una resina pregiata, prodotto innovativo della più raffinata ricerca sui materiali di sintesi.

Dal punto di vista acustico, la particolare struttura di questa resina ricorda il timbro tipico degli strumenti in legno costruiti con le essenze di bosso o ebano, ed esalta, ancor di più, le armoniche.

Le note basse divengono, così, particolarmente tonde e potenti, con una sonorità piena e ricca che ritroviamo nei flauti francesi in tre parti.

Le note acute divengono pronte e di immediata risposta come negli strumenti in ebano.

La particolare lavorazione a poro aperto rende la resina utilizzata estremamente simile all'ebano africano, sia dal punto di vista estetico che dal punto di vista strutturale.

Funzionalmente il materiale utilizzato per la costruzione di *Conservatorium* è caratterizzato da una estrema resistenza agli urti e da una totale inalterabilità ai cambiamenti di temperatura e umidità.

Il peso è assimilabile a quello dello stesso strumento costruito in ebano Grenadillo.

CAMERATURA

La cameratura studiata per *Conservatorium* permette di avere una assoluta omogeneità timbrica sulle tre ottave.

L'intonazione è accuratissima e riduce le correzioni labiali ai minimi termini, permettendo così all'esecutore di concentrarsi esclusivamente sull'espressività.

L'emissione sonora risulta estremamente facile con un transitorio d'attacco molto breve che rende lo strumento prontissimo. I passaggi veloci con i salti di ottava risultano molto facilitati.

Il "La" sovracuto esce sempre con estrema naturalezza.

Il "Fa" naturale sovracuto esce con facilità e può essere modulabile.

La cameratura, grazie alla inalterabilità della resina utilizzata, rimane costante sia negli anni che durante le lunghe sessioni di studio. I flauti in legno, a causa dell'umidità del fiato, si gonfiano durante le ore di utilizzo riducendo così il volume dell'aria contenuta nella cameratura interna. Questo compromette l'intonazione generale dello strumento, il suo diapason, e aumenta di molto i rischi di rottura.

ESTERNI

È di immediata evidenza la cura delle finiture di questo strumento.

La meccanica delle chiavi (in argento 925) è studiata per essere particolarmente robusta e precisa.

Le ghiera - in avorio sintetico - sono curate nei dettagli e seguono i canoni dei più raffinati costruttori di flauti barocchi.

L'ultima ghiera del piede è ispirata al modello Bressan del Victoria & Albert Museum di Londra.

La distanza tra i fori delle dita è stata ridotta in modo da rendere estremamente confortevole e agile la diteggiatura.

MANUTENZIONE

Nessuna manutenzione è necessaria.

Vengono così evitate tutte le delicate operazioni di oliatura e il fermo degli strumenti che ne consegue, eliminando la necessità di avere ulteriori strumenti sostitutivi.

CUSTODIA

Lo strumento viene fornito con custodia morbida di tipo "roll" per poterlo proteggere e trasportare comodamente.