

Anno XIII - Numero 50
Luglio-Settembre 2011
€ 15,00

CD in Regalo
Italian Jazz Flute



falaut



TRIMESTRALE FLAUTISTICO CON CD ALLEGATO

Speciale
dieci e lode

Dossier
F. Devienne - S. Mercadante
Nouvelle Méthode theorique et
pratique pour la flûte

Inserto monografico
L'ornamentazione della Partita
in La minore di J.S. Bach

Assolo
Prélude à l'Après-midi
d'un faune di Claude Debussy

Un incontro con...
Robert Bigio

Ottavino
Una buona impostazione

Il menestrello del rock

Ian
Anderson



"Conservatorium"

ideato da Fabio Di Natale e Marcello Gatti un nuovo modello di flauto traverso barocco

Segnaliamo con molto piacere la nascita di un nuovo modello di flauto traverso barocco, frutto della collaborazione fra il costruttore **Fabio Di Natale** e il concertista **Marcello Gatti** che recentemente ha ereditato da **Marcello Castellani** la storica cattedra di flauto traversiere presso il Conservatorio di Verona. Entrambi sono ben conosciuti dagli abbonati di Falaut perché avevano partecipato alla tavola rotonda sul Solo di C.P.E. Bach che aveva organizzato il nostro **Ugo Piovano** nel 2009 all'interno del Falaut Festival.

L'evento è particolarmente importante perché per la prima volta in Italia viene realizzato un nuovo flauto barocco e non la copia di modelli già esistenti e la finalità è essenzialmente didattica. Fabio Di Natale dopo anni di ricerche sui modelli storici barocchi e classici conservati nei musei europei e americani, ha deciso di metterle a frutto per ideare uno strumento che riunisse in un unico flauto le migliori caratteristiche dei vari originali. In questo modo è riuscito a realizzare un modello, battezzato opportunamente "Conservatorium", che permette agli studenti di accostarsi alla pratica del traversiere in modo più facile, avendo eliminato tutti i principali problemi presenti nei vari strumenti storici. Inoltre, è disponibile la versione in legno sintetico che presenta una serie interessante di vantaggi: un costo molto ridotto (il prezzo di vendita è di soli 740 euro), la stabilità nel tempo e nessuna manutenzione. Inoltre il materiale è assolutamente indistinguibile dal grenadiglio o dall'ebano e la sua resa fonica a dir poco sorprendente!

Info: www.fabiodinatale.com

II Concorso Internazionale Theobald Böhm per flauto e flauto in Sol di Ludwig Böhm

Si è svolto in Germania, a München, il II Concorso Internazionale Theobald Böhm dedicato al flauto e al flauto in sol. L'importante manifestazione è iniziata il 2 aprile 2011 al Teatro di Cuvillies con il concerto dei giurati di cui è stato realizzato un DVD live di grande valenza storica. Il rarissimo programma, tutto basato su musiche per flauto e orchestra composte da Theobald Böhm, è stato organizzato in maniera tale che ad ogni esecutore fosse assegnato un brano relativo alla propria nazione d'origine. L'organizzazione del Concorso e delle manifestazioni inerenti la commemorazione del 130° anniversario della morte di Böhm ha scelto tutte composizioni basate su melodie tratte dal repertorio operistico o popolare di diverse nazioni e quindi, con l'ausilio della Münchner Hochschulsymphonieorchester diretta dal Prof. Ulrich Nicolai, si è avuta la seguente successione: **Philippe Boucly**, dalla Francia, ha suonato le Variazioni su un'aria popolare francese "La Sentinelle op. 2", **Lukasz Dlugosz**, dalla Polonia, "Andante e Polonaise op. 3", **Gian-Luca Petrucci**, dall'Italia, le variazioni sull'aria "O cara memoria di Carafa op. 6a", **Lorna McGhee**, dalla Scozia, la "Fantasia su arie scozzesi op. 25", **Raffaele Trevisani**, dall'Italia, le variazioni sull'aria "Nel cor più non mi sento di Paisiello op. 4", **Christina Fassbender**, tedesca, dal concerto di Stuntz-Böhm "Elegia op. 27". Fra il folto pubblico anche ben 100 discendenti di Theobald Böhm che, successivamente, si sono recati a deporre una corona sulla tomba del loro avo nell'antico cimitero monumentale di München. Il giorno successivo, 3 Aprile, è iniziato il Concorso che ha visto la partecipazione di 27 concorrenti provenienti da 17 paesi: Germania, Francia, Gran Bretagna, Irlanda Italia, Lettonia, Polonia, Russia, Svizzera, Serbia, Slovenia, Repubblica ceca, Ungheria, Australia, Giappone, Corea del Sud e Stati Uniti. Il primo pre-

mio è stato vinto dallo sloveno **Martin Belic**, il secondo dal russo **Egor Egorkin** ed il terzo dal coreano **Chaiwon Ra**. Il premio speciale per le esecuzioni con il flauto in sol è andato ancora a **Martin Belic** e alla slovacca **Anna Švejdová**, mentre il premio per gli esecutori che utilizzano la chiave del sol diesis aperta al russo **Alessandro Marinesku**. Al concerto finale dei vincitori, l'otto Aprile, sono intervenute moltissime persone e vi sono stati ampi ringraziamenti a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questa storica manifestazione fra cui il Dott. **Siegfried Mauser**, presidente del Hochschule für Musik la Sig.ra **Dorothee Göbel**, il Sig. Tom **Hopfinger**, il Dott. **Andreas Krause**, **András Adorján**, presidente del Deutsche Gesellschaft für Flöte, la giuria del concorso nelle persone di Ulrich Nicolai, Philippe Boucly, Lukasz Dlugosz Christina Fassbender, Lorna McGhee, Gian-Luca Petrucci, Raffaele Trevisani, i tre pianisti accompagnatori **Betty Lee**, **Michaela Pühn** e **Yumiko Yamamoto**, la segretaria della competizione **Anna Onofrichuk** e gli sponsors Otto



Da sinistra a destra: Gian-Luca Petrucci, Raffaele Trevisani, Ulrich Nicolai, Philippe Boucly, Christina Fassbender, Ludwig Böhm, Lorna McGhee, Lukasz Dugosz

Eckart München, (Yamaha Europe), Musik Bertram (Muramatsu), Manuel Arista, Verne Q. Powell, Werner Fischer (Hans Kopitzki), Jörg-Rainer Lafin, Tobias Mankke, Musik Bertram (Muramatsu), Musik Meyer (Altus), Peter Spohr, Frank Hammon (Miyazawa), Haruo Uesawa, Jonathan Myal, Top Wind (Patrick Onn) Christopher Abell, Sanford Drelinger e Kanchi Nagahara.

Il DVD Live con il programma del Concerto dei giurati può essere richiesto al seguente indirizzo e.mail:

ludwig.boehm@t-online.de

Ginevra Petrucci e Bruno Canino

La flautista Ginevra Petrucci ed il pianista Bruno Canino hanno svolto concerti in duo in Italia, Turchia, Brasile e Stati Uniti.

Il giorno 15 Giugno, presso il Conservatorio di Sion in Svizzera hanno svolto una master class sui brani che hanno eseguito lo stesso giorno alle ore 20 presso la Chiesa sconosciuta dei Gesuiti. In programma, oltre ad opere del repertorio abituale come la Sonata *Undine* di Reinecke e la *Ballade* di Frank Martin, la *Sonata* di Mario Pilati, che il duo ha spesso eseguito in concerto e la *Sonata* per flauto e pianoforte di Siegfried Karg-Elert.

